



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации**

Олимпиада школьников РАНХиГС

Заключительный этап

Класс	11
Профиль	ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ
Фамилия	БОРОВИНСКАЯ
Имя	АННА
Отчество	ДМИТРИЕВНА
Страна	РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
Регион	КРАСНОЯРСКИЙ КРАЙ

ВСЕГО СТРАНИЦ

9

ПОДПИСЬ УЧАСТНИКА



8

1

БЛОК I

Ответ: 1 - ~~Г~~; 2 - ~~В~~; 3 - ~~Б~~; 4 - ~~А~~; 5 - А

2

Ответ: эстетика

3

К. Поппер и Витгенштейн ^{могут спорить о} понимании текстов, языка
Ответ: ~~герменевтика~~ (они спорят о ~~понимании~~)

4

Ответ: Произошли в 2023: ~~2~~ 2, 6, 7, 10

Существовали раньше: 1, 8, 9

Возмозж: 4, 5, 3

5

Буква на
графике

Тип
института

Характеристики

Пример

А

1

~~8~~
8

~~13~~
13

В

4

3

~~4~~
4

С

11

10

~~6~~
6





26

1. Формы культур: 1 - элитарная
2 - народная
3 - массовая

2. Основание ~~классификации~~ деления культур на массовую / элитарную / народную:

1) круг ценителей (у элит. это знатоки; у народной и массовой - простой народ), в зависимости от возраста и пола

2) наличие или отсутствие коммерческой направленности (массовая культ. напр. на получение прибыли) ~~элит. и народная~~ ^{культ.}

3) уровень сложности восприятия культур (элитарная культура очень трудна для восприятия,

поэтому по-настоящему оценить её смогут люди, изучавшие и занимавшиеся искусством)

3. Феноменология - направление, в рамках которого критиковали массовую культуру, указывая на потерю индивидуальности.



БЛОК II

Философия

Ф. Ницше в своей философии говорит не только о новой эпохе, сверхчеловеке и экзистенциализме (особенно ~~освобождение~~ ^{которой сам отвечает за себя и свою судьбу} ~~от~~ ^{тех} человеческого бытия), но и много говорит о науке, Боге, ^{вере и религии} ~~культуре~~. Виделись различные направления философии Ницше, перейдем к анализу его работы „Веселая наука“.

О современном обществе Ницше высказывается как об обществе, которое больше не опирается на установленное еще в эпоху средневековой философии, где главным центром философии был Бог (теоцентризм), нормы, основанные на законах религии, божественных писаний, которые написаны в священных писаниях. Также, он говорит о том, что в таком обществе человек сам ~~Ф.~~ стал брать ответственность за себя и свою судьбу. И ~~тогда~~ ^{теперь} современному человеку больше не нужно полагаться



Влияние общества на и на Бога - человек стал более независим и самостоятелен. Человек ~~не ходит~~ ~~никогда~~ ~~уже~~ ~~никогда~~ при принятии решений опирается ~~на~~ не на общественные и религиозные нормы, а наоборот, он, игнорируя их, действует опираясь на себя и свои интересы.

С одной стороны, мы можем рассматривать данный фрагмент, как нечто утешное, что сотворило человечество с Богом ^{современное Ницше} ~~и~~ перестало с ^{и верой} ~~ним~~ общаться и стали открыто игнорировать веками установленные каноны религиозные нормы. Отсюда, такое ^{уже} учение мы видим у Уильяма Оккама из средневековой философии. ~~Учение~~ ^{Учение принцип}, изданный "Бригитой Оккама" имеет нам: мы должны исключить Бога из своего сознания, "вернуть" Бога и веру оттуда, где всё можно объяснить без него. Например, если в больнице ~~ва~~ ~~ва~~ вас волелел враг, нужно благодарить



за то, что во ~~не~~ здоровы. Ута-
Оккам был сторонником принципа п^ерв^о и по^сл^ед^не^го

кристалина, боа



"да", он послушный, тренирует волеизъявление и накапливает знания; 2-я стадия: лев-он говорит "нет", встает против ранее установленных общественных норм (тут мы уже видим пердизнажности ~~потом~~ представленного нам фрагмента - с одной стороны, Ницше говорит, плохо, что Бога больше нет, но с другой, человек начинает слышать себя, прислушивается к своим телам), 3-я стадия: ребенок (ребенок говорит "я хочу"), вот в этом заключается положительная сторона "отказа" от веры. С ^{также Ницше говорил, что христианство воспевают "мораль раба"} такой ^{и зависть тем, кто имеет свободу в прижитии религии} только зрения ^{мог согласиться например}

Рене Дигро - он критиковал религию, указывая на "ошибку круга" в религиозной теории: божественное происхождение священных писаний основывается ^{лишь} на том, что так написано в священных писаниях. Также он сравнивал Библию и все, что в ней написано ~~ее~~ с мифологическими сказками, которые не имеют ~~сметет~~ сходств с реальностью. ^{вспомнил 3-ю то, что это человек воле-изъявления}



Так, данный фрагмент можно рассмотреть как с позиции недостатков и достоинств восточных Божь и религий в сознании современного человека, так и со стороны других немало-известных направлений философии - иррационализма и антропологии.

Философия Ницше оказала ~~важнейшее~~ влияние на ее дальнейшее развитие как философии, так и искусства.

Так, Мартин Хайдеггер в своей философии продолжил изучение поднятых Ницше вопросов: вопроса о временности, смертности, тревожности, "Dasein" (бытие присутствия), а также ~~философии~~ экзистенциализма.

В области искусства Леонард такти посвятил свои работы раскрытию философии Ницше ~~и~~, а именно, углубил о сверхчеловеке (том самом, который говорит "я хочу" и который больше не опирается на общественное мнение и Бога) и стремлению к свободе.

Томас Манн такти ~~раскрыл~~ продолжил учения Ницше о свободе, экзистенциализме, а также об отношении человека к власти ~~которой тоже~~ в своих произведениях.

~~Учения Ницше таким образом, оказали~~

Ж.П. Сартр такти продолжил учения Ницше об экзистенциализме. Итак, Сартр ~~еще~~ говорил, что эссенция предшествует экзистенции, то есть сути человеческого существования (эссенцию) можно понять ~~уже~~ только после его смерти, так как на протяжении жизни (в процессе экзистенции) человек меняется, конструирует сам себя, человек является проектом, который дополняется с течением времени и дает какие-то выводы, как ~~предметы~~ ~~эти~~ он против этой жизни ~~мог~~ ~~могет~~ ~~уже~~ ^{ведет себя} ^{своими телесными} ^{и, помня} ^{одна-е норма} ^{Т.е. сказал что при} ^{существовании} ^{идеальной} ^{человек} ^{должен} ^{ру-}

Ницше является ~~важнейшей~~ ^{важнейшей} фигурой ~~философии~~ ^{философии}, который ~~дал~~ ^{дал} не только возможность ~~посмотреть~~ ^{посмотреть} на веру и христианство ~~под~~ ^{под} другим углом, но и ~~сделал~~ ^{сделал} ~~помог~~ ^{помог} развитию искусства, заложил основы этики и стал опорой ~~развития~~ ^{развития} философии.



их ушедший, мы можем сделать вывод, что "отказ" от Бога" стал для человека ~~только~~ только к развитию науки и опоре на здравый смысл.

Гроза из текста "Веселая наука" - "Не блуждали ли мы в словно в бесконечном нигде?" натолкнула меня на рассмотрение данного фрагмента с позиции иррационалистов. Так, Шеллинг, в своей философии, которая делится у него на 3 этапа (натурфилософия, социальная философия и ~~и~~ иррационализм) ~~говорит~~ пришел к выводу, что ход истории случаен, ^{это мир-хаос,} что стремление человека к какому-то роду свободе может привести его лишь к большей несвободе. ~~Возможно~~ Например, восстание декабристов ~~и~~ привело к ссылке и к ~~увеличению~~ подавлению свободы и утрате ~~значения~~ требований ~~к исполнению~~ по соблюдению закона. Возможно, говоря о потере ценностей и "отказе от Бога" Ницше выступил также в поддержку иррационалистов ~~и~~.



В данном фрагменте Ницше активно ~~и~~ и эмотивно описывает человека, как существо, способное на жестокие поступки, на убийство, ~~и~~ убийство самого ценного для людей ~~средств~~ и религиозных людей «Бога». Он говорит, что человек способен на преступление ^{«кровопролитие»}. Пусть текст и является образным и поэтичным, тут появляется идея о том, что человек обладает злой природой, ~~которая~~ и ~~из~~ исходя из которой он совершает плохие поступки. Такое направление ~~в~~ ~~идеологии~~ философии называется антропологический пессимизм. Люди, не думая о других ~~и~~ ~~и~~ совершают жестокие поступки. Т. Гоббс был одним из ярких представителей антропологического пессимизма. Он говорил, что пока люди не заключили договор для безопасности (так появилось государство), люди ~~и~~ могли совершать страшные нападения друг на друга, ~~и~~ ~~и~~ находились в враждебном состоянии.

